

Archives communautaire de Grand Châtellerault

Série J

Archives privées avec cotation provisoire

69 J 1 - 32

**Atelier de lingerie «Lecomte – Tissier»,
Angles-sur-l'Anglin.**

1865 - 2020

Répertoire numérique détaillé

**par Laetitia BRIAND,
chargée de classement du pôle archives patrimoniales du service archives-
documentation**

**sous la direction de Pascal BORDERIEUX,
responsable du service archives-documentation**

**juillet 2022
Centre des archives de Grand Châtellerault**

SOMMAIRE

Introduction, mode d'emploi.....	p. 3-5
Sources documentaires.....	p. 6-8
Sources d'archives complémentaires.....	p. 8
Fonds de l'atelier de lingerie Lecomte-Tissier.....	p. 9-11
Fonctionnement général et fabrication.....	p. 9
Commercialisation.....	p. 10
Comptabilité.....	p. 10
Ressources humaines.....	p. 11
Correspondance.....	p. 11
Fonds de la famille Lecomte-Tissier.....	p. 11-12
Paul Médéric Lecomte et Jeanne Tissier.....	p. 11
Marguerite et Suzanne Lecomte.....	p. 12
Jacques Médéric Lecomte et autres membres de la famille.....	p.12
Hélène Brunet-Lecomte.....	p. 12
Fonds Pierre Lecomte.....	p. 13
Annexe n°1 : glossaire.....	p. 14
Annexe n°2 : fonctionnement du classement de l'atelier Lecomte-Tissier.....	p.15

INTRODUCTION, MODE D'EMPLOI

Présentation générale du répertoire numérique détaillé

Le répertoire numérique présente **les dossiers dans l'ordre de leurs cotes. Chaque cote qui est unique et différente**, référence une boîte.

Chaque cote peut renfermer soit **plusieurs dossiers**, soit **une partie de dossiers. Chaque description de cote comprend l'intitulé global** (ou objet principal) et **les dates extrêmes** (dates de début et de fin) du dossier ou des dossiers rangés sous cette cote.

Le répertoire numérique est détaillé. Les **actions administratives** (construction, organisation, etc.), les **procédures** (projet, demande, etc.) et les **catégories de documents** sont précisées afin d'orienter le chercheur sur le contenu du dossier et son besoin de consultation.

Le présent répertoire est le résultat d'un regroupement des dossiers au sein de **la série J réservée aux archives privées, cotation provisoire**.

Présentation des archives de l'entreprise «Lecomte - Tissier».

L'intégration du fonds dans un service public d'archives correspond à l'aboutissement d'une démarche progressive et conjointe de valorisation de l'activité connue et spécifique des jours d'Angles, entreprise par l'association de Sauvegarde et de Rayonnement des Jours d'Angles où ont été entreposées un temps les documents, puis d'une démarche de valorisation patrimoniale de son histoire réalisée par l'association Vals de Gartempe, Creuse, Anglin Patrimoine par un dépouillement des documents. La mise en valeur s'est concrétisée au travers de publication d'ouvrages notamment en 2012, d'une exposition, et au travers de conférence, notamment le forum organisé par le Centre Châtelleraudais d'Histoire et d'Archives (CCHA) « Les beaux Jours d'Angles : la lingerie Lecomte-Tissier », le 5 juin 2021 à Monthoiron.

L'intégration du fonds représente l'étape ultime liée à une volonté personnelle de la descendante d'une des dernières entreprises de Jours d'Angles, soucieuse de préserver et de rendre accessible les archives qui constituent la matière première de cette activité de renom. Le fonds a intégré les archives privées du centre des archives par un don effectué par Madame Hélène BRUNET-LECOMTE, propriétaire et descendante de la famille Lecomte-Tissier, en date du 29 octobre 2021. La donation a été entérinée par délibération n°11 du 8 novembre 2021 du bureau de la Communauté d'agglomération de Grand Châtellerault.

Les archives données représentent un ensemble de trois fonds distincts aux volumes et contenus différents mais aux caractéristiques proches : les archives proprement dites de l'atelier de lingerie Lecomte-Tissier, les archives familiales et les documents d'un des membres de la famille, artiste et habitant d'Angles-sur-l'Anglin, Pierre Lecomte.

Le fonds de l'atelier de lingerie Lecomte-Tissier rassemble majoritairement **les dessins, les patrons des points de broderie, la comptabilité, le personnel et les fournisseurs** de l'entreprise durant une partie de son existence et son fonctionnement.

Il s'agit d'une entreprise de lingerie basée à Angles-sur-l'Anglin. Elle a été fondée en 1871 par Théophile Jacob (garçon de magasin, linger, maître d'ouvrage) et Louise Hortense Garnier (lingère), qui sont les

Sous-série 69 J, Atelier de lingerie Lecomte-Tissier

grands-parents de Jeanne Tissier. L'entreprise sera reprise par Paul Médéric Lecomte (employé de banque) et Jeanne Tissier (employé de banque, lingère) en 1915, sous le nom de « Lingerie Lecomte-Tissier », elle est déclarée comme « entreprise de lingerie à jours-main à façon ». Le terme de « Jours d'Angles » désigne les textiles ornés de broderies à fils tirés, utilisés dans la lingerie ou le linge de maison, confectionnés à Angles-sur-l'Anglin, et non des points spécifiques. Le fonds d'archives "Lecomte - Tissier" présente un intérêt historique incontestable. Les carnets d'échantillons, la diversité des dessins de broderies et des jours prouvent les savoir-faire et le type d'ouvrages produits sur ce territoire.

Les archives familiales regroupent des informations sur l'état civil, les fonctions et des photographies. Les dossiers révèlent l'esprit du monde du travail de cette époque et l'implication de cette famille dans la vie locale.

Les documents de Pierre Lecomte mettent en avant son travail de sculpteur.

Classement des fonds

Le principe archivistique fondamental du respect de la provenance est respecté. Les dossiers des trois fonds ont été identifiés et séparés.

Les archives ont été analysées, triées, classées, décrites, cotées et conditionnées en boîtes par Laetitia Briand au cours d'une opération qui s'est échelonnée de janvier à juillet 2022.

Le classement a été réalisé en suivant le plan-type concernant les archives d'entreprises : du général au particulier, des activités communes comme l'administration, la comptabilité, la gestion du personnel aux activités spécifiques. Cependant, un classement thématique ne peut pas être réalisé intégralement dans le cadre de ce fonds. Il comporte un certain nombre de registres qui regroupent intrinsèquement une quantité d'information : si un registre contient davantage d'informations sur les recettes de l'entreprise, ce dernier a été placé dans la catégorie « comptabilité », même si l'on retrouve d'autres informations tel que le nom de clients et des références de broderie.

Le classement a été réalisé en suivant le plan-type concernant les archives familiales : du général au particulier, des documents sur la vie, la carrière aux activités particulières.

La numérotation indiquée correspond aux cotes en fonction de classement des dossiers et leur conditionnement en boîte.

Du fait de leur classement – dans la série J réservée aux archives privées avec cotation provisoire – les trois fonds sont destinés à être de nouveau classés après évaluation, tri, analyse, description des dossiers de façon définitive. A ce stade, les fonds pourront alors intégrer la série réglementaire des archives privées : la série Z.

Conditions d'accès, de consultation et de communication

Les dossiers sont librement communicables en application des articles L. 213-1 et L. 213-2 du Code du patrimoine selon la volonté de la donatrice par lettre du 29 octobre 2021.

L'accessibilité directe est confirmée en raison des dates des documents antérieures aux deux délais restrictifs à la communication pouvant concerner les documents : le délai de 25 ans relatif au secret industriel et commercial, le délai de 50 ans relatif à la vie privée.

Toute reproduction par délivrance de **photocopie** à partir de registres, est proscrite depuis les circulaires de la direction des archives de France (ministère de la culture) du 22 décembre 1980 et du 16 juin 1983 afin de protéger les reliures et les documents contre les manipulations et afin de protéger les encres contre une exposition excessive et répétitive de lumière artificielle. Toutefois, des **photographies numériques sans flash** peuvent être réalisées. En cas d'utilisation ou de diffusion des reproductions à **usage public**, il convient de demander une **autorisation de reproduction** en application du règlement de la salle de lecture du 8 juillet 2013 (article 13, paragraphe 5°/ consultable sur les sites internet de la Ville de Châtellerauld et de la Communauté d'agglomération de Grand Châtellerauld).

Les photocopies de documents fragiles ou de grand format, notamment les modèles, les photographies, composant les différents dossiers peuvent être interdites en raison du mauvais état ou de la fragilité des supports et des encres.

* * *

SOURCES DOCUMENTAIRES

Bibliographie générale

Broderie

BIESSY (Martine), *Encyclopédie de la broderie à l'aiguille*, Eyrolles, 2022.

NISHISU (Hisako), *Les jours à fils tirés*, Éditions De Saxe, 2011.

FAUQUE (Claude), *La grande histoire de la broderie*, Aubanel, 2007.

CLEICH (Jacqueline), *Les jours brodés, 70 modèles traditionnels*, édition Carpentier, 2003.

PAYEN- APPENZELLER (Pascal), *La broderie – histoire et technique de la broderie libre*, Armand Colin, 1994.

Dillmont (Thérèse), *Encyclopédie des ouvrages de dames*, T. Dilmont, 1897.

Lingerie

NERET (Gilles), *1000 dessous - histoire de la lingerie*, Taschen, 1988

Bibliographie régionale

Broderie

BIGOT (François), *Les beaux jours d'Angles la lingerie Lecomte-Tissier*, édition VGCA, 2021, 6 C 27.

BIGOT (François), BIGOT-BALEH (Nadia), *Les beaux jours d'Angles la lingerie Lecomte-Tissier*, revue d'histoire du pays chatelleraudais , revue n°42, 1 novembre 2021.

MICHAUD (Stéphanie), *Les jours d'Angles cahier technique*, La Caneterie, 2019.

MICHAUD (Stéphanie), *Jours oubliés*, La Caneterie, 2019.

COLLECTIF, BIGOT (François), VGCA, *La broderie à fils tirés en Poitou - un siècle de "jours" dans la contrée d'Angles-sur-l'Anglin*, Geste édition, 2012.

LEYSSENE (Monique), Vallière, (Michel), *Les Jours d'Angles*, Le Ruy, Bonneton, 1984.

REPITON, « Angles-sur-l'Anglin », dans *Le Glaneur châtelleraudais*, n° 3, juin 1965, p. 22-25, 11 C 2.

Sculpture sur bois

GOMERIEUX (Jean-Pol), *Manuel de sculpture sur bois : technologie et initiation*, Édition Vial, 2018.

GOMERIEUX (Jean-Pol), *Manuel de sculpture sur bois : perfectionnement et modèles*, Édition Vial, 2011.

Webographie générale

Textiles

- Site officiel du patrimoine immatériel, présente un résumé de la naissance des jours et le savoir-faire des habitants de la commune. d'Angles-sur-Anglin.

☞ Consulter la rubrique : Les ajoureuses d'Angles-sur-Anglin

<http://www.patrimoinevivantdelafrance.fr>

- Site de l'office du tourisme d'Angles-sur-l'Anglin, pour découvrir le territoire.

<http://www.anglessuranglin.com>

- Site officiel de tourisme de la Vienne, présente l'association de sauvegarde et rayonnement des jours d'Angle dans la rubrique activité.

<https://www.tourisme-vienne.com>

☞ Association "Sauvegarde et Rayonnement des Jours d'Angles" – Angles-sur-l'Anglin

<https://www.tourisme-vienne.com>

- Site de Stéphanie Michaud, une brodeuse spécialisée dans le jours d'Angles-sur-l'Anglin, Meilleurs Ouvriers de France.

<https://www.stephaniemichaud.fr>

- Vidéo présentant l'historique et la technique des jours d'Angles.

☞ Consulter la rubrique : Les Jours d'Angles (tradition dentelière d'Angles sur l'Anglin)

<https://www.youtube.com>

- Archives nationales du monde du travail, pour obtenir des informations générales sur la sauvegarde de la mémoire des acteurs économiques.

☞ Dans la rubrique « accès thématique », industrie textile : accès aux archives d'entreprises textiles connue nationalement et du nord de la France.

<https://archives-nationales-travail.culture.gouv.fr>

- Wikipédia, projet d'encyclopédie collective en ligne, universelle, multilingue, fonctionnant sur le mode collaboratif (avec l'application web wiki) et offrant un contenu librement utilisable, notamment, « broderie » :

<https://fr.wikipedia.org>

➤ Pour connaître les types de broderie.

Pompiers

- Site officiel des organismes nationaux des sapeurs-pompiers : la Fédération nationale des sapeurs-pompiers de France (FNSPF), l'Œuvre des pupilles orphelins et fonds d'entraide des sapeurs-pompiers (ODP) et la mutuelle nationale des sapeurs-pompiers de France (MNSPF).

➤ Informations générales sur l'organisation et les centres, sur les sapeurs-pompiers. Conseils de prévention.

☞ Dans la rubrique, accueil : présentation du magazine « ASP Mag », le magazine des anciens sapeurs-pompiers, édité depuis janvier 2009. Il dispose d'une rubrique, histoire.

☞ Dans la rubrique, accueil, la sous-rubrique, actualités : liste des neuf musées consacrés à l'histoire des sapeurs-pompiers en France (dont deux musées de France). Le musée le plus proche : musée des sapeurs-pompiers de Nantes.

<https://www.pompiers.fr/agenda/cet-ete-visitez-les-musees-des-sapeurs-pompiers-en-france>

Sculpture sur bois

Wikipédia, projet d'encyclopédie collective en ligne, universelle, multilingue, fonctionnant sur le mode collaboratif (avec l'application web wiki) et offrant un contenu librement utilisable, notamment, « sculpture sur bois » : <https://fr.wikipedia.org>

➤ Pour connaître les techniques et le glossaire de la sculpture sur bois.

SOURCES D'ARCHIVES COMPLÉMENTAIRES

Collections des photographies de broderie produite sur le territoire, d'un style différent des jours d'Angles.

- Fonds Arambourou

10 Fi, négatifs sur verre des photographes Charles et Eugène Arambourou (*numérotation en cours*).

☞ Photographies d'ouvrages brodés en broderie dite de Touraine, cliché 2429 et 2430, rendez-vous du 28 novembre 2022.

- Fonds Atelier Jeanne d'Arc

57 J, album de photographies jusqu'au années 70, ayant appartenu à Madame Andrée Demeocq, élève à l'atelier de 1925 à 1940.

Fonctionnement général et fabrication

- 69 J 1** Création, acte de société : inscription au registre du commerce (1920).
Locaux : bail (1916-1923).
Création de modèles de broderie manuelle : dessins pour linge de maison, sans ordre logique et structurel (3^e quart XIX^e-1954).
3^e quart XIX^e siècle-1954
- 69 J 2** Création de modèles de broderie manuelle : patrons pour linge de maison, sans ordre logique et structurel, nommés poncifs, frottés.
1954
- 69 J 3** Création de modèles de broderie manuelle : dessins et poncifs* pour linge de maison et lingerie, classés par l'atelier Lecomte.
Sans date
- 69 J 4** Création de modèles de broderie manuelle : dessins et poncifs pour linge de maison et lingerie, classés par l'atelier Lecomte.
1924
- 69 J 5** Création de modèles de broderie manuelle : modèles sans ordre logique et structurel correspondant au format des chemises cartonnées anciennes, dessins et poncifs pour linge de maison et lingerie.
3^e quart XIX^e siècle-seconde moitié XX^e siècle
- 69 J 6** Création de modèles de broderie manuelle : dessins et poncifs pour linge de maison et lingerie, classés par l'atelier Lecomte -Tissier.
3^e quart XIX^e siècle-seconde moitié XX^e siècle
- 69 J 7** Création de modèles de broderie manuelle : dessins et poncifs pour nappes, napperons, bavoir et blouse, classés par l'atelier Lecomte.
3^e quart XIX^e siècle-seconde moitié XX^e siècle
- 69 J 8** Création de modèles de broderie manuelle : dessins et poncifs pour lingerie, culotte, blouse, chemise, classés par l'atelier Lecomte.
3^e quart XIX^e siècle-seconde moitié XX^e siècle
- 69 J 9** Création de modèles de broderie manuelle : cahiers de dessins, croquis et modèles de broderies géométriques, classés par l'atelier Lecomte – Tissier.
1924
- 69 J 10** Création de modèles de broderie manuelle : registre de modèles de jours pour mouchoirs à gants, pochettes, mouchoirs femmes et hommes, dessins, frottés*, cyanotypes*, (1978-1987).

* Voir annexe 1, page 13.

Sous-série 69 J, Atelier de lingerie Lecomte-Tissier

Modèles des jours à fils tirés : référencement de jours à fils tirés avec ou sans échantillons, cahier, album, carnet (période 3^e quart XIX^e siècle-seconde moitié XX^e siècle).

Modèles des jours à fils tirés : référencement des jours nommé « tulle » : cahier (période 3^e quart XIX^e siècle-seconde moitié XX^e siècle).

Modèles des jours à fils tirés : référencement des tarifs au mètres : cahier, cyanotypes (période 3^e quart XIX^e siècle-seconde moitié XX^e siècle).

période 3^e quart XIX^e siècle-1987

- 69 J 11** Modèles de broderies : documentation (1931)
Modèles de broderies : fournisseurs : catalogue et nuancier (1928-1932).
1928-1932
- 69 J 12** Production de broderies : relevé journalier des textiles brodés exécutés.
1928-1939
- 69 J 13** Production de broderies : plaques de verre textiles brodés, dont l'ouvrage numéroté 0437.
moitié XX^e siècle
- 69 J 14** Production de broderies : plaques de verre textiles brodés.
première moitié XX^e siècle

Commercialisation

- 69 J 15** Vente : catalogue de vente, correspondance.
1921
- 69 J 16** Dépôt-vente dans divers établissements : registre (1921-1934) ; intermédiaires chargés de prendre les commandes et commis voyageur : registre (1924-1941) ; publicité : carte professionnelle, cartes postales (1927).
1921-1941

Comptabilité

- 69 J 17** Clients, commande : registre des clients et des commandes.
1921-1941
- 69 J 18** Clients, commande : cahier des clients et des commandes (1919-1920) ; registre des clients et des commandes (1925-1939). Clients, paiement : registre de recouvrement (1910-1931) ; registre de recouvrement (1920-1935) ; registre des relevés journaliers des factures (1920-1931).
1910-1939

Sous-série 69 J, Atelier de lingerie Lecomte-Tissier

Ressources humaines

- 69 J 19** Personnel, paie : relevé des travaux exécutés (1920-1925) ; relevé des travaux exécutés (1929-1935) ; relevé des travaux exécutés (1935) ; relevé des travaux exécutés (1948-1951) ; relevé des travaux exécutés (1958-1966) ; relevé des travaux exécutés (1960-1981).
1920-1981
- 69 J 20** Personnel, documentation : photographies (1931-1990).
début XX^e siècle-1990

Correspondances

- 69 J 19** Lettres professionnelles (1934-1941). Cartes professionnelles (1943-1944).
1934-1941

Fonds de la famille Lecomte-Tissier

Paul Médéric Lecomte et Jeanne Tissier

- 69 J 21** Activités et vie de Paul Médéric Lecomte : documents d'état civil (1906-1918) ; formation (1893-1921) ; patrimoine foncier (1928-1945) ; notes personnelles (1915-1945) ; fonctions (1927) ; documentation sur Angles-sur-l'Anglin : article de presse, cartes postales, plans (1954) ; divers (1873-1923).
1893-1954
- 69 J 22** Activités et vie de Paul Médéric Lecomte et de Jeanne Tissier : album de photographies.
1890-1990
- 69 J 23** Activités et vie de Paul Médéric Lecomte et de Jeanne Tissier : album de photographies (1865-1991).
1865-1991
- 69 J 24** Activités et vie de Paul Médéric Lecomte et de Jeanne Tissier : négatifs.
Première moitié XX^e siècle
- 69 J 25** Activités et vie de Paul Médéric Lecomte et de Jeanne Tissier : plaques de verre (communions d'Hélène et de Jacques Lecomte).
Première moitié XX^e siècle
- 69 J 26** Activités et vie de Paul Médéric Lecomte et de Jeanne Tissier : plaques de verre.
1907
- 69 J 27** Activités et vie de Paul Médéric Lecomte et de Jeanne Tissier : plaques de verre.
Première moitié XX^e siècle

Sous-série 69 J, Atelier de lingerie Lecomte-Tissier

- 69 J 28** Activités et vie de Paul Médéric Lecomte et de Jeanne Tissier : plaques de verre (dont la « Bastillette » Angles-sur-l'Anglin. Première moitié XX^e siècle

Marguerite et Suzanne Lecomte

- 69 J 29** Activités et vie de Marguerite Lecomte : communion (1920) ; dossier de sinistre (1952) ; notes personnelles (sans date) ; correspondances (1937-1939) ; photographies (1934-1968).
Activités et vie de Suzanne Lecomte : documents d'état civil (1913-1982) ; cahier de compte (1945) ; décoration : Croix de guerre des théâtres d'opérations extérieurs (1954). 1913-1982

Jacques Médéric Lecomte et autres membres de la famille

- 69 J 30** Activités et vie d'autres membres de la famille Lecomte-Tissier : correspondances (1899-1969) ; notes de Jacques Tissier, de Maurice Tissier (1892) ; service militaire de Sylvain Henri Alfred Tissier (1869).
Activités et vie de Jacques Médéric Lecomte : documents d'état civil (1884) ; notaire : copie contrat de mariage de Jean de La Fontaine et Marie Héricart (XIX^e) ; notes personnelles (1868-1917). 1868-1969

Hélène Brunet-Lecomte

- 69 J 31** Activités et vie d'Hélène Brunet-Lecomte : notes (1883-2020) ; Anciennes photographies : spécimens d'anciennes boîtes des plaques de verre (première moitié XX^e siècle), tirage d'anciennes photographies. Relations avec l'association Vals de Gartempe, Creuse, Anglin : notes pour la rédaction d'un ouvrage (2011). Documentation : cahier technique des jours d'Angles, lexique. 1883-2020

FONDS PIERRE LECOMTE

- 69 J 32** Activités et vie de Pierre Lecomte : documents d'état civil (1913-1982) ; fonctions : : militaire, sculpteur (1967-1978) ; photographies (1939-1944) ; correspondances (1937-1979). 1913-1982

Annexe n° 1: glossaire

Broderie : art de réaliser à l'aiguille ou à la machine, sur une étoffe ou autre support (cuir...), des applications de motifs ornementaux à l'aide de fils de coton, de lin, de soie, etc., ou de métal.

Cordonnet : fil spécial posé sur l'ouvrage avant la marque des jours, permettant la création de motifs aux formes courbes.

Cyanotype : est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan. Cette technique a été mise au point en 1842 par la botaniste Anna Atkins.

Frottage ou frotté : procédé graphique et pictural inventé par Marx ERNST en 1925 qui consiste à prélever par frottement au crayon les reliefs d'une surface sur lesquels une feuille de papier a été posée. Cette technique permet de conserver l'historique du motif. Une fois le travail terminé, on place une feuille sur la broderie puis on frotte avec une pierre de carbone.

Jours : les jours sont des espaces créés dans une étoffe. Ils sont obtenus soit en resserrant (brodant) les fils du tissu ensemble. Il existe deux possibilités pour créer des jours. La première vise à broder les fils de trame ou de chaîne ensemble. La seconde consiste à tirer et supprimer certains fils de trame ou de chaîne. Ensuite, on brode les fils restants afin de réaliser des motifs décoratifs ornant un ouvrage.

Jours à fils tirés : espaces créés dans une étoffe, obtenus en tirant et en supprimant certains fils. On vient ensuite broder sur les fils restants afin de réaliser des motifs décoratifs ornant un ouvrage.

Jours au mètre : consiste à broder les fils qui n'ont pas été tirés de la marque à l'aide de points spécifiques. Les jours au mètre (hormis les jours de base) étaient appelés les *vieux jours* car ce travail était exécuté par les personnes âgées.

Marque : c'est la préparation du tissu selon la technique de fil tiré. Deux techniques :

- La marque des jours au mètre : la marqueuse tire une bande de fils selon la largeur du jour à travailler.
- la marque des tulle et des pavés : la marqueuse tire les fils en grille, les motifs sont donc géométriques. Pour faire un motif aux formes courbes il faut poser un cordonnet, les jours étant marqués après la pose de ce fil spécial.

Pavés : les pavés ou pavés pleins (en opposition aux pavés non brodés appelés pavés vides) sont travaillés sur les deux sens à l'envers du tissu.

Poncif : esquisse ou modèle dessiné, piqué de trous sur ses lignes principales et destiné à être reporté sur un support (celui de l'œuvre à exécuter) au moyen d'une ponce. La poudre, en passant par les trous, reproduisait en pointillé les contours du dessin.

Support : nom donné au tissu, celui-ci peut-être en soie, lin, coton ou tout autre textile ayant un tissage avec une armure toile.

Trisser : la marqueuse, avant de couper et retirer le fil, soulève les fils avec la pointe des ciseaux pour les froncer afin de se faire des repères ou vérifier le droit-fil.

Tulle : nom désignant un jour (attention de ne pas confondre avec le nom désignant un tissu). Il existe deux types de jours nommé tulle, le tulle droit et le tulle de croix. Le tulle droit se travaille sur la trame, de bas en haut et sur l'envers du tissu. Le tulle de croix se travaille sur l'endroit du tissu, en diagonale et en aller-retour.

Annexe n° 2 : Fonctionnement du classement de l'atelier Lecomte – Tissier

L'atelier Lecomte-Tissier organisait son travail avec une codification. À ce jour, celle-ci n'a pas été décodée dans son intégralité.

Néanmoins, nous savons, que l'entreprise avait des codes identifiant l'ouvrage, le client, la brodeuse etc.

Les codes identifiant l'ouvrage :

Un premier code pour le dessin de l'ouvrage dans sa globalité, par exemple un drap.

Un deuxième code pour l'ouvrage associé, par exemple une taie d'oreiller.

Un ou plusieurs codes pour les points qui devront être exécutés.

Un code ou des initiales identifiant la brodeuse.

Un code correspondant au client.

À l'origine, les dessins, poncifs, étaient classés dans des chemises rectangulaires cartonnées sur lesquelles était inscrite une initiale. Postérieurement, certaines initiales ont été rayées puis des noms ont été rajoutés sur la chemise.