

STAGE PRATIQUE ARTISTIQUE

PHOTOGRAPHIE
ET POINT DE VUE

GRATUIT

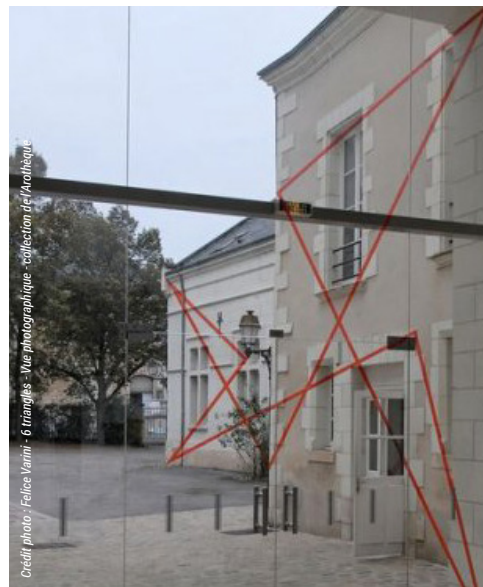
22 ET 23 OCTOBRE 2024
DE 9^H30 À 17^H
Nicolas Rouget

Les stagiaires sont amenés à réaliser une œuvre éphémère et à la révéler par la photographie qui permettra d'en conserver la trace, à l'image des artistes du Land Art ou de l'intervention in-situ. La photographie devient alors le moyen de créer une autre réalité qui ne serait pas visible sans elle. Plusieurs techniques seront mises en œuvre lors du stage avec une attention particulière à la prise de vue, au cadrage et à l'éclairage.

Public : Adolescents / Adultes – à partir de 15 ans

ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES,
12 RUE DE LA TAUPANNE, CHÂTELLERAULT

Renseignements et inscriptions :
ecole.arts_plastiques@grand-chatellerault.fr
ou 05 49 93 03 12



Centre d'art contemporain
du lundi au vendredi de 14^h à 17^h30
12 rue de la Taupanne, Châtellerault
05 49 93 03 12



Artothèque
du mercredi au vendredi de 14^h à 18^h
samedi de 10^h à 12^h
Maison Descartes
162 rue Bourbon, Châtellerault
05 49 23 63 89



Programme sous réserve de modifications

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

artothèque

EXPOSITIONS &
ÉVÈNEMENTS

DU 18 OCTOBRE AU
13 DÉCEMBRE 2024

2024 - conception réalisation - CII Impression : Grand Châtellerault - Crédit photo : Laurent MILLET



EXPOSITION COLLECTIVE

« CE QUI ME RESTE DE LA GÉOMÉTRIE »

DU 18 OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE

AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET À L'ARTOTHÈQUE

GRATUIT

Après son exposition de 2007, Laurent Millet revient à Châtellerault et présente ses séries récentes dans lesquelles la géométrie est souvent l'élément central autour duquel la composition se constitue et s'organise. L'artiste met en scène d'improbables constructions, situées à mi chemin entre un jeu formaliste et une expression plus symboliste. Chacune est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition. La technique singulière et expérimentale de l'artiste, proche des pionniers de la photographie, participe pleinement à la singularité de ces images, énigmatiques par nature.

Laurent Millet est né à Roanne en 1968, il vit et travaille à La Rochelle, il enseigne à l'école des beaux arts d'Angers. Il est titulaire d'un DNSEP et a été l'assistant de Lucien Clergue et de Jean Dieuzeide. Son travail est présent dans de grandes collections publiques et privées tant en France qu'aux USA.

Retrouvez à l'Artothèque, du 18 octobre au 13 décembre « Carte blanche à Laurent Millet, oeuvres choisies dans la collection ».

Visite libre ou accompagnée d'un médiateur sur rendez-vous au 05 49 93 03 12
ou ecole.arts-plastiques@grand-chatellerault.fr

HORS LES MURS

SE METTRE AU VERT
DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

ÉCOLE CLAUDIE HAIGNERÉ – CHÂTELLERAULT

Une sélection d'œuvres de l'artothèque autour des thématiques du végétal, de l'environnement et du paysage est présentée dans tous les espaces communs de l'école. Cette exposition s'inscrit dans le cadre du projet « Voisinage » réalisé annuellement entre l'École d'arts plastiques et l'école Claudie Haigneré.

À QUOI L'ART S'ENGAGE
DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

LES 3T, NOUVEAU THÉÂTRE – CHÂTELLERAULT

Une sélection d'œuvres de l'artothèque est présentée dans les espaces d'accueil du Nouveau Théâtre sur le thème de l'engagement social et politique par les artistes ou vu par les artistes, en écho à la programmation annuelle des 3T.

LA 2^E BIENNALE DE L'ESTAMPE
DU 21 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

GRAND ATELIER - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ET ARTOTHÈQUE – CHÂTELLERAULT

Une vingtaine d'artistes sélectionnés présentent leurs œuvres dans le cadre de la Biennale de l'estampe.

Évènement organisé par l'association Regards en partenariat avec le Centre d'art de Grand Châtellerault

PHOTO/PEINTURE
LES LIENS ENTRE LA
PHOTOGRAPHIE ET
LA PEINTURE DU XIX^E
SIÈCLE À NOS JOURS

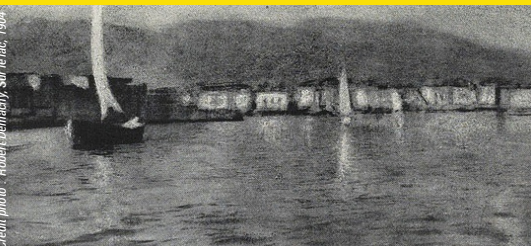
Par Daniel Clauzier

JEUDI 14 NOVEMBRE | 12^H30

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Depuis le XIX^e siècle et l'invention de la photographie par Nicéphore Niepce (1824), les photographes ont cherché à affirmer la dimension artistique de cette pratique en rapprochant notamment la peinture et son esthétique. Fin XIX^e, les pictorialistes dépasseront la simple imitation mécanique et stricte de la nature pour ériger la photographie en un art autonome et distinct des Beaux-Arts traditionnels. Depuis, toute l'histoire de la photographie est traversée par ces liens et ces rapprochements entre les deux techniques, qui vont se nourrir l'une de l'autre.

À travers des exemples significatifs, la conférence retrace l'histoire de ces dialogues permanents et renouvelés entre la photographie et la peinture, en écho à l'exposition de Laurent Millet présentée au Centre d'art contemporain.



CONFÉRENCE